

Etats généraux du film documentaire – Lussas

Rencontres indépendance et création – Auch

SHELLAC présente

une production Les films d'ici et Les films Hatari

MONSIEUR DELIGNY, VAGABOND EFFICACE

un film de Richard Copans

Dossier de presse

Etats généraux du film documentaire – Lussas

Rencontres indépendance et création – Auch

SHELLAC présente

une production Les films d'ici et Les films Hatari

MONSIEUR DELIGNY, VAGABOND EFFICACE

un film de Richard Copans

Avec les voix de Jean-Pierre Darroussin, Sarah Adler, et Mathieu Amalric.

La vie de Fernand Deligny, éducateur célèbre, et son désir de cinéma croisent l'accueil d'enfants autistes.

De l'hôpital d'Armentières en 1940 au hameau de Graniers, Deligny invente des lieux de vie qui permettent aux enfants et adolescents d'échapper à l'enfermement. Il crée du collectif et du réseau ; il invente un atelier permanent de recherche sur ce qui fait l'humain au-delà du langage.

On le connaît pour 2 films « Le Moindre Geste » et « Ce Gamin là ». Mais il n'a cessé pendant 40 ans d'articuler ses expériences de vie avec des essais cinématographiques. Truffaut sera un de ses compagnons de route.

Sortie le 18 mars 2020

95 min – 16/9 – couleur et N&B – 5.1 – DCP – français – anglais – France – 2019

Visa n°146.647 – ISAN 0000-0004-AC2D-0000-N-0000-0000-5

Affiche, film annonce, dossier de presse, photos, extraits en téléchargement

www.shellac-altern.org

Distribution

SHELLAC

41, rue Jobin

13003 Marseille

+33 4 95 04 95 92

contact@shellac-altern.org

DCP / KDM

BIVOLIS

+33 1 49 96 09 40

dcp@bivolis.net / kdm@bivolis.net

Programmation

Nathalie Vabre

+33 4 95 04 96 09

nathalie@shellac-altern.org

Presse

Makna presse

Chloé Lorenzi

+33 6 08 16 60 26

info@makna-presse.com

Matériel publicitaire

SONIS

+33 1 60 92 93 50

contact@sonis.fr

NOTE D'INTENTION

Ce n'est pas un film sur...

C'est un film avec.

Sur les traces de Fernand Deligny, dans les lieux où il a inventé ses tentatives, avec ses mots, ses objets, parfois ses images.

J'ai choisi de raconter sa vie et d'y glaner ce qui résonne avec moi.

J'y vois d'abord un homme qui choisit, qui obstinément, dans toutes les circonstances et dans des périodes bien différentes de 1938 à 1996 trace son chemin.

Il ne se soumet ni à l'argent, ni au pouvoir, ni aux lois. Il trace obstinément le fil de ce qui est important pour lui.

Tout ce qu'il met en mouvement est simple : la vie quotidienne avec un autiste peut se raconter en peu de mots. Mais sur sa pratique, sur son chemin de vie, il réfléchit et nous fait réfléchir. Et il écrit, il écrit beaucoup. Ce n'est pas un drapeau. Il ne veut pas de médailles. Il reste discret. Mais il pense.

Avec le langage en tête, il pense image. Et dans ce qui est irréductible, dans ce qui ne peut être réduit aux mots, il voit un salut. Il voit un trait d'espèce ou nous pourrions être frères avec les « sans mots ». Comme une remise à niveau. Avec une exigence profonde, celle de n'en tirer aucun pouvoir.

Et dans l'usage du cinéma, il cherche ce qui échapperait aux mots.

Mon intention est simple...vous emmener sur le fil de sa pensée.

Richard COPANS

BIO/FILMOGRAPHIE RICHARD COPANS

Après des études à l'IDHEC (section Prise de Vues) de 1966 à 1968, il crée CINELUTTE (1973-1978)
8 films tournés produits et diffusés

Réalisateur de 5 documentaires de cinéma

1981- L'heure du laitier (court métrage)
2002 - Les disques de Rivka (court métrage)
2003 - Racines
2015 - Un Amour
2019 - Fernand Deligny, vagabond efficace

Réalisateur De 25 DOCUMENTAIRES DE TÉLÉVISION DONT

Lubat musique père et fils, Faire du chemin avec...René Char, Les frères des Frères, Au Louvre avec les maîtres, Rêves et cauchemars américains : l'Amérique de Norman Mailer, Loups et Brebis (mise en scène de Piotr Fomenko), Paris Périph, Une saison d'opéra, La main tendue, les arts de l'islam au Louvre, En vérité je vous le dis

30 DOCUMENTAIRES DE LA COLLECTION ARCHITECTURES

directeur de la photographie de long-métrages

Ce gamin là et Le meilleur de la vie de Renaud Victor, Les amants terribles de Danielle Dubroux, La bête noire de Patrick Chapus, Guns, A toute allure, Doc's Kingdom, Route One USA , Walk the Walk et Cités de la plaine de Robert Kramer, Genèse d'un repas, Ma première brasse et La comédie du travail de Luc Moullet, Transit de René Allio
Sinon oui et Gare du Nord de Claire Simon

Fondateur et PDG des Films d'Ici depuis 1984.

PRODUCTEUR

... de longs métrages cinéma :

Les amants terribles de Danielle Dubroux, La comédie du travail de Luc Moullet,
Je t'ai dans la peau de Jean-Pierre Thorn, Le bruit, l'odeur et quelques étoiles d'Eric Pittard, Passions de Gérard Courant, Les métamorphoses du chœur et Couleurs d'orchestre de Marie Claude Treilhou, Lip, l'imagination au pouvoir de Christian Rouaud, Les bureaux de Dieu de Claire Simon, Et la vie, La vie est immense et pleine de dangers, Grands comme le monde, et Le voyage à la mer, Après Marseille(s), On a grévé, et Malle en son exil de Denis Gheerbrant, La terre de la folie de Luc Moullet L'œil de l'astronome de Stan Neumann, Teodora, pêcheuse d'Anca Hirte, El impenetrable de Daniele Incalcaterra et Fausta Quattrini , Gare du nord , et Géographie Humaine de Claire Simon, Mon Amour de David Teboul, Rencontrer mon père de Alassane Diago

...de la collection Architectures avec ARTE (67 films)

...de 150 films documentaires

De Robert Kramer, Claire Simon, Richard Dindo, Stan Neumann, Denis Gheerbrant, Leonardo di Costanzo, Nadia Kamel, Djamila Sahraoui, Mosco Boucault

CRÉDITS

MONSIEUR DELIGNY un film de RICHARD COPANS avec les voix de JEAN-PIERRE DAROUSSIN, MATHIEU AMALRIC et SARAH ADLER montage CATHERINE GOUZE images MARTIN ROUX son SYLVAIN COPANS et PHILIPPE GRIVEL graphismes MELISSANDRE PYOT étalonnage BORIS RABUSSEAU producteurs MICHEL KLEIN, RICHARD COPANS et ALEXANDRE IORDACHESCU coproducteurs JEAN-LOUIS PADIS PHILIPPE GRIVEL et GIORGIO D'IMPERIO une coproduction Les films d'Ici Les films Hatari Elefant films Manuel Cam Studio Orlando Free Studios avec la participation de Cinéventure 4 Shellac Doc & Films avec le soutien de Centre National de la Cinématographie et de l'Image Animée Office Fédéral de la Culture (DFI) Cinéforum et le soutien de la Loterie Romande ce film a été développé avec l'aide du Fonds d'aide à l'Innovation (CNC) et de Brouillon d'un Rêve (Scam)

Une distribution SHELLAC
www.shellac-altern.org